



# 不一樣的默劇佈道

楊可悅

默劇，是一種有效的跨文化佈道工具。

以前對默劇的印象，就是教會短宣隊去探訪工場教會或美國短宣隊到我的中學表演的項目（最記得當時旁邊一位未信主的女同學看到泣不成聲）。六年前來到加拿大，我才接觸到另一種形式的默劇事工：由本地信徒帶領，配合陪談的街頭默劇佈道。想不到，六年後，我不單止仍然在參與，還成為事工 DRIME (Disciples Ready in Mobile Evangelism) 的全職同工。

DRIME 在非洲、南北美洲、亞洲九個不同國家（包括香港）都有默劇佈道隊伍，當中我有幸去過八個。我們的默劇佈道在不同國家有不同的體現，例如：西非國家如貝寧 (Benin) 和多哥 (Togo) 的隊伍會在海灘

佈道，一邊做默劇，一邊會有人用麥克風講解默劇的內容和福音，大約一兩小時之後會有呼召；在溫哥華我們會在購物區佈道，劇與劇之間不會有任何公開旁述，也沒有呼召（香港跟溫哥華的形式較相似）。不過無論是哪一個國家，我們的共同點是：默劇都圍繞福音，以耶穌為主角；默劇易學但看起來專業（尤其配合音樂，看起來有點像有故事的舞蹈）；佈道的地點是人多的公眾場所。最重要的是，默劇進行時，會有隊員站在人群當中，利用默劇作為引子開展福音對談。「你好！你看過這些默劇嗎？明白當中的故事嗎？你對耶穌有甚麼看法？」

有些人可能只是遠遠的站著，看一回兒便離開；



主題文章



在墨西哥演出



在多哥演出

有些人可能會連續看好幾套劇，站上十分鐘二十分鐘；也有不少，剛開始是因為默劇而駐足下來，但跟我們開始談話之後，默劇已經不是那麼重要了，談半小時、一小時、一個半小時……就算是在香港這種步伐急促的大都市，並不少有。我試過跟從未聽過福音的人分享福音，試過跟回教徒討論信仰，試過見證一個離開神幾十年的人回轉，試過回答一個小女孩的問題：「為甚麼當時耶穌要死？」這些深刻的對話數之不盡，我也非常感恩有機會參與。

依我看來，這種模式的默劇佈道有幾個好處：

一、最明顯的，是默劇能用視覺方式把福音帶到人面前，把「神的愛」從抽象的觀念變成活生生、看得見的東西（尤其是在陪談過程中提到福音時，

可以利用默劇的情節來配合講解）。

- 二、在街頭「表演默劇」，可以接觸到一些可能不會自己主動去教會的人。
- 三、默劇沒有對白，可以突破言語障礙。就算兩人言語不通，在默劇的協助下都能分享簡單的信息。
- 四、我認為最珍貴的，是這種形式很容易讓信徒參與，亦是培訓信徒學習傳福音的一個很好的途徑。即使對於信主多年的人來說，傳福音有時也是很艱難的。但如果已經有一套福音默劇正在演出，我的第一步只需要問圍觀者是否看得明白、對耶穌有甚麼看法，那便容易得多了。

雖然每次開口總是會緊張，但一次又一次的福音



對談，讓我深深體會到聖靈的帶領和安排，給我動力去學習更多，預備迎接下一次的對談機會。談到默劇佈道的好處，對信徒的訓練未必最明顯，但卻是非常重要的。

最近我們的總幹事到訪西非貝寧的隊伍，她問一些參加了好幾年的隊員，為甚麼他們仍然繼續參與。很多人都回答說：「我信主很多年了，一直都知道傳福音很重要，但不懂得去傳，或者沒有機會去傳。參加 DRIME 後，我每個星期都有機會傳福音。透過這樣不斷地累積經驗，現在，我不光會在默劇佈道時跟人傳福音，在其他場合也能很自在地分享了！」

這些隊員所說的，也是我親身的經歷，更是我現在這麼熱心於這個事工的原因。我知道這幾年來在默劇佈道的經歷，對我日後的事奉，無論是

否與默劇有關，都必定是有幫助的。感謝神，讓我有機會透過默劇佈道事工來學習傳福音，盼望天父繼續使用我們，裝備更多信徒熱心傳福音，讓更多人有機會聽見、看見福音。

(作者為 DRIME 香港分隊聯絡主任，DRIME Hong Kong 為香港學園傳道會城市轉化運動的其中一個事工)



來自加拿大、貝寧、多哥的隊員

