



# 馬達加斯加的兩個演出

許樹寧

電影及劇場工作者、馬達加斯加短宣隊員

不知不覺，在馬達加斯加（馬島）生活了9個月，時間過得很快，排了3齣戲、做了5場演出、帶了幾次戲劇工作坊、寫了1個電影劇本、拍了幾條短片，還有很多創作的想法在心中。在馬島會遇到很多「奇怪」的社會情況，令人無奈又哭笑不得，有很多題材，又忙又好玩！雖然不捨，但無奈要走，返香港沉澱一下，修練一下自己的不足，又要搜集資源和籌集資金，下期再去努力！

馬島有一班熱血青年，很想與他們同行，土氣的

說：「追夢」但又不想浪費他們的光陰，所以要加倍努力！他們很喜歡唱歌跳舞，拿着結他便走在一起大聲唱歌是常態，可惜少有機會接觸到戲劇藝術。

## 4個睡了的人

3月時，與4位演員集體創作 Matory 4 Olona(中譯《4個睡了的人》)，主題是生與死，結合了聖經中的人物(復活的拉撒路、無知的財主、耶穌死而復活)和生活中的我們，串連起50分鐘的演出。我們在外省



遠近差傳





安齊拉貝 (Antsirabe) 演出，利用教會禮堂變成臨時劇場，擺放一排排木凳，可坐 50 人。觀眾扶老攜幼，手持戲票在門外等候入場，進場後，有工作人員作出提示，演出期間不能在場內飲食，保持安靜，不要與別人談話，不能拍照（很多觀眾沒有手機）。對於從來沒有到過劇場看演出的他們，整個過程是嚴肅認真，他們從未經驗過。演員要面對演出過程不時有小孩的哭聲，有小孩走進演區，但無阻觀眾專注投入欣賞戲劇，內容引發他們反思生命，有很多觀眾沒想過「睡覺是有機會不會醒來」及「生與死」的問題；是次演出亦令當地教會牧師發現，戲劇原來可以用來傳福音。

## 保持社交距離

7 月時，在首都安塔那那列佛 (Antananarivo) 完成了 1 個演出，用上 3 個月去排練，再用兩個星期搭建 1 個可以坐 50 人的黑盒劇場，演出 3 場名為 Garder la distanciation sociale (中譯：《保持社交距離》) 的演出，內容由新冠肺炎在馬島爆發作為創作的起點，再探討疫情帶給人與人之間的距離，以及人與國家和社會的距離。

在排練時，演員分享很多感受：疫情下親友染疫死亡；因為政府實施保持社交距離政策，所以不能與朋友常見面；有人失去工作，無錢生活。他們都大力批評政府無能腐敗和政策浪費時間。暢所欲言之後，我們便整理內容，設計場次畫面。10 位演員，10 張木

凳，1 個蘋果，1 條鐵枝，1 封信，跑跑跳跳完成 70 分鐘的演出。觀眾反應熱烈，對內容有共鳴且有反思，演員與觀眾之間有一種團結的感覺。

其實文化藝術在馬島可說是奢侈品，很多人生活艱難，每天要想辦法生存，哪有心情理會其他事情！但我仍然很想建立一個流動劇場巡迴演出，走到馬島的東南西北搭建起來，讓那些即使住在窮鄉僻壤的人，都可以有機會進入劇場看一次演出，在艱難的生活中帶一些鼓勵給他們，也讓演員利用劇場來表達他們心中所想，從生活裡抽取題材，透過創作反思生命。貧窮是他們的束縛，希望劇場讓他們感到自由，喜愛藝術中的自己，做自己心中的藝術，對我也是一樣。💎



作者（前排左 1）

遠近差傳