



搭建黑盒劇場

馬島 Vao Vao 劇場 · 激發夢飛翔

梁嘉瑩
基督教會純恩堂會友

善用專業支援宣教

2018年，許樹寧（香港基督教宣道會香港仔堂會友）到馬達加斯加（簡稱「馬島」）短宣，以戲劇專業支援京城幸福家庭服務中心的話劇外展事工，帶領當地年輕人一同編寫話劇《快樂王子》，藉此啟發他們思考何謂快樂、貧窮和夢想。

該劇原定去年初在法國文法協會上演，豈料在距離公演1個多月時，劇場突然回覆不會借給政治及宗教團體使用，故樹寧與團隊須馬上另覓場地。

後來，他們發覺教會為崇拜聚會地方進行擴闊工

程的工地，適合興建黑盒劇場，遂向馬島工場主任黃聲鋒牧師提出。黃牧師一口答應，並不介意興建劇場或會延誤教會的工程。團隊隨即着手搭建 Vao Vao 劇場（Vao Vao 在馬文中，是「新」的意思）。

當初有些學生知道劇場在教會，期望不大，因為這是他們平時排練的地方；但仍有愛教會的學生，在興建劇場的第一天，一早回來看看情勢。直至興建劇場的後期，他們顯得驚訝、興奮，甚至有人提出想在劇場內睡一晚！

結果，《快樂王子》終於在去年1月下旬如期順利演出！由首映到公演共3場，每場都座無虛席。



遠
近
差
傳





《快樂王子》劇照

啟發眾人敢於夢想

表演的最後一個環節，由演員與觀眾對話。不少觀眾讚賞團隊演出認真，具專業水準；有人很想加入劇團，期望能在更大的地方上演，容納更多觀眾；更有不少觀眾反映，這齣話劇啟發了他們去思考夢想，其中一位說有了夢想後，必須用行動去實踐。

原本《快樂王子》的故事，講述一個王子有權，有勢，有名利，但他並不快樂，因他沒有夢想。當他有夢想時，已經太遲了，因他已變成一座石像，甚麼事也不能做，只能靠一隻小燕子幫助他傳達訊息。樹寧藉這故事啟發戲劇組的年輕人，思考甚麼是快樂、貧窮、夢想。結果，這班年輕人將他們的社會民生和現實生活，編成寫實的故事，樹寧再把它們串連起來，

編成話劇《快樂王子》。

在劇中，有年輕人反映國家因貧窮而導致的社會問題，例如：父親為了金錢把女兒嫁給富有的年長外國人；若想考試順利通過，就要賄賂老師；還有詐騙和酗酒等問題。

話劇的重點在末段，演員當眾卸妝，以真面目介紹自己及分享夢想。他們大多數希望改變國家：有人想修讀政治，將來參選總統，帶領國家向前；有人想開辦醫院，讓窮人享用醫療服務；有人想成為宣教士，開辦孤兒院及提供職業培訓等，幫助有需要的人。願神保守這班年輕人的心，讓他們跟隨主的帶領，踐行合神心意的夢想！



遠
近
差
傳

觸動人心重燃希望

以下節錄了台前幕後人員及觀眾的分享：

導演樹寧夢想親手建造一個劇場，但在香港無法完成，感謝神竟然讓他在馬島夢想成真！他亦感謝黃聲鋒牧師和師母的支持！他還夢想下次有中國青年參與在馬島的演出。

有人問擔任助導的同工小田：「你們做了這麼多事情，你們的梦想是甚麼？」小田靈巧地反問：「你們今次學到或體驗到甚麼？」學生的答案就是同工的夢想了。

有演員表示：「這次的演出，讓我重新檢視如何達成自己的夢想，不是靠自己，乃是要仰望神！」另一位演員分享：「感謝神給我機會參與劇團，使我體驗到，生命中需要與其他人互相信任和團結，去完成共同的夢想。」還有一位演員說：「臨近公演，要加緊綵排，同時要面對考試。感謝神與我同在，賜我力量去奮鬥和堅持，才能完成！」

另有一位工作人員的新夢想，是希望劇團走遍馬島，為人們燃點希望。

有幾位觀眾表示，初時是抱着消閒的心態來觀賞演出，沒料到劇團的表現那麼優秀，並提醒觀眾要有夢想。

至於黃聲鋒牧師夫婦，他們之前到過馬島大學，遇見很多青年人坐着而不知道自己在等甚麼，令他倆心痛難受，但如今看見他們對國家、同胞及自己滿有夢想、希望及方向，令師母滿心感恩！

黑盒劇場集體回憶

黑盒劇場完成3天的使命後，不少年輕人對劇場依依不捨，教會上下也有同感，但教會地方實在不敷應用，最後也得拆掉。

我們曾在飯桌上討論，這個劇場帶給大家甚麼？大家都同意，假若這齣話劇是在租來的劇場上演，對演員來說，可能只是表演了3場話劇；對觀眾來說，可能只是欣賞了一場有水準的話劇；但在教會興建劇場，卻令整個家（教會）更團結和溫馨，留下深刻、美好的集體回憶，成為恩典的記號，對外作美好的見



公演座無虛席



遠近差傳



證，讓人更加認識、認同、肯定教會服侍社區。

雖然話劇公演及黑盒劇場暫告一段落，但感謝神讓我們感受到人情還在。一大清早，我們收到馬島老牌朱古力廠老闆送來的朱古力及親筆致謝信給樹寧！這位 70 多歲的老人家親自提筆，多謝及欣賞樹

寧的工作帶給他很多反省；中午時，教會一位姊妹在 Whatsapp 留言給師母，說她知道那天我們會招待一班年輕人，她特地烹調了兩盆甜品請他們吃，因為他們的努力和表現令她深受感動！這一切都源於神的恩情，願讀者都珍惜神與人、人與人之間的關係！



遠近差傳

